



جريمة على المسرع



الوقفا

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات الصورة

ب.م.ل.

رئيسة التحرير

ليلى تالين راكوت

مديرة التحرير

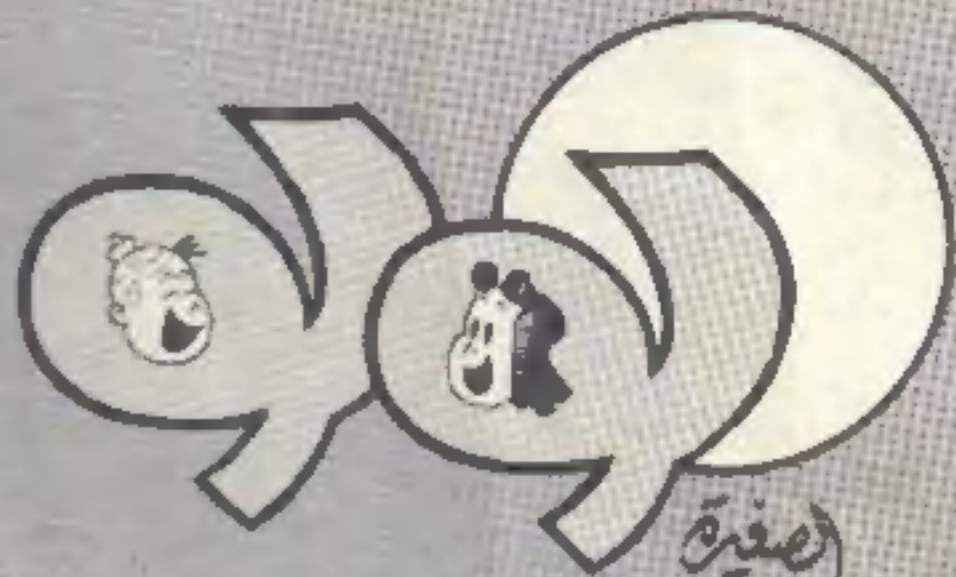
ليلى شغال

بشمن العدد

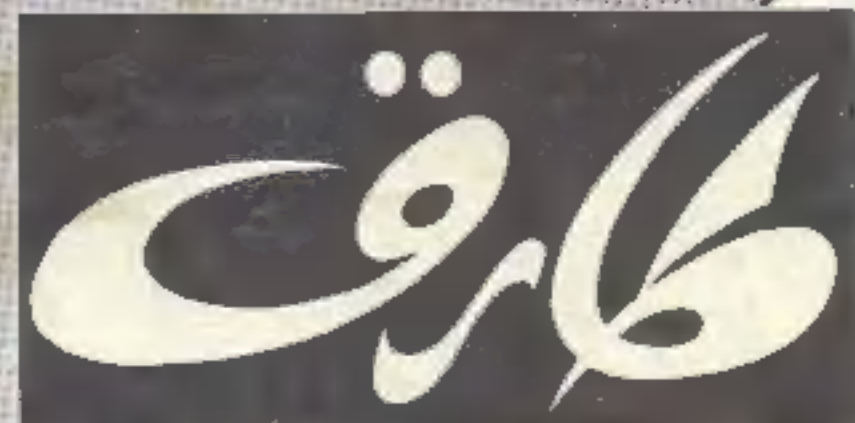
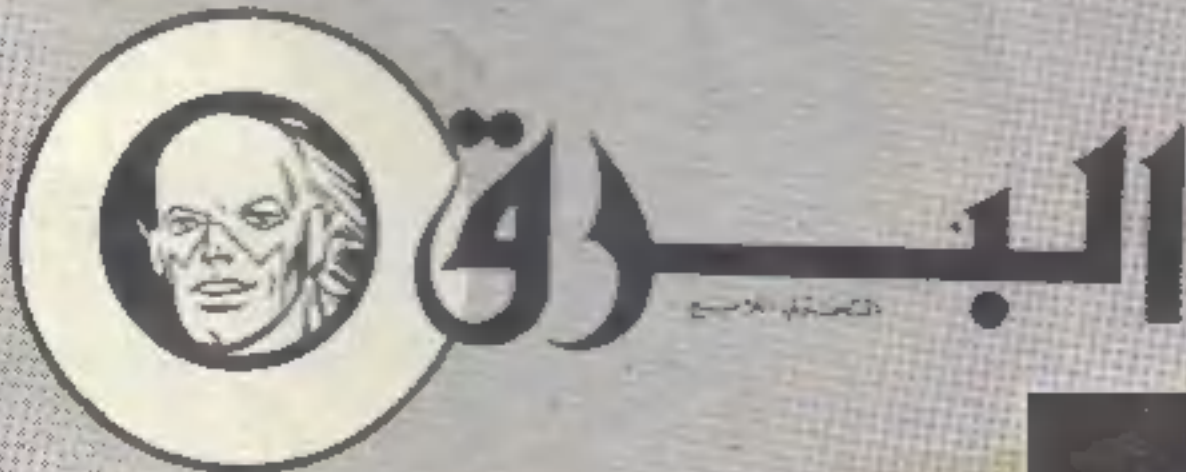
لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٦٥ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ ملياً



العتوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢



الصفحة
وصد يققها طيبوش



أطليها من كل المكتبات



تحتفل مدينة جبر "كل عام
بذكرى الشاعر المسرحي
الكبير "مكسبر" ...

... ويجري في هذه المناسبة
تمثيل مسرحيات في مختلف
أرجاء المدينة في الهواء الطلق..

"ماكبيث"
لن ينام بعد
اليوم، لن
ينام !!

ولكن في المدينة التي كانت تمثل
فيها مسرحية "ماكبيث" كانت
مسرحية أخرى تكتله خيوطا ...

الوطواط

جريمة

على المسرح!

الشخصيات التي تحوم حولها الشبهات



زهير / جورجر



توفيق / ماكبيث الثاني



يوسف / ماكبيث



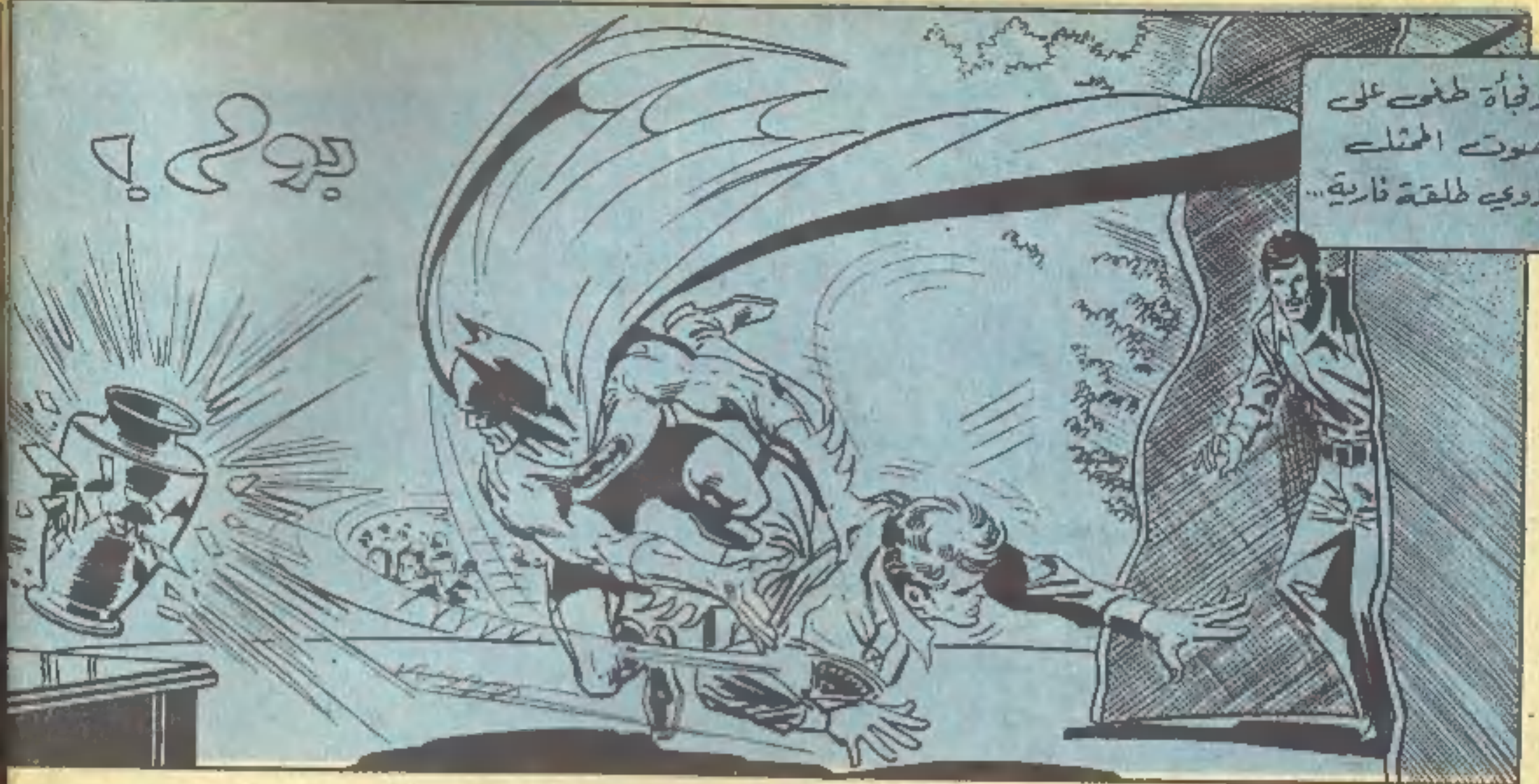
سميرة / لديرية ماكبيث



المزعم غاربي

وفجأة طغى على
صوت الممثل
دويّة طليقة فارقة...

يوه يه



سأترك للمخرج
"عادل" أمر شرح
ما حدث للجمهور.

هذه ثاني محاولة قتل
يتعرض لها "ماكيتا"
أي الممثل "ربيع".



لا تخافوا... الوطواط
سيتولى الأمر!



الظلام حالك... لا أستطيع
أن أرى شيئاً!!

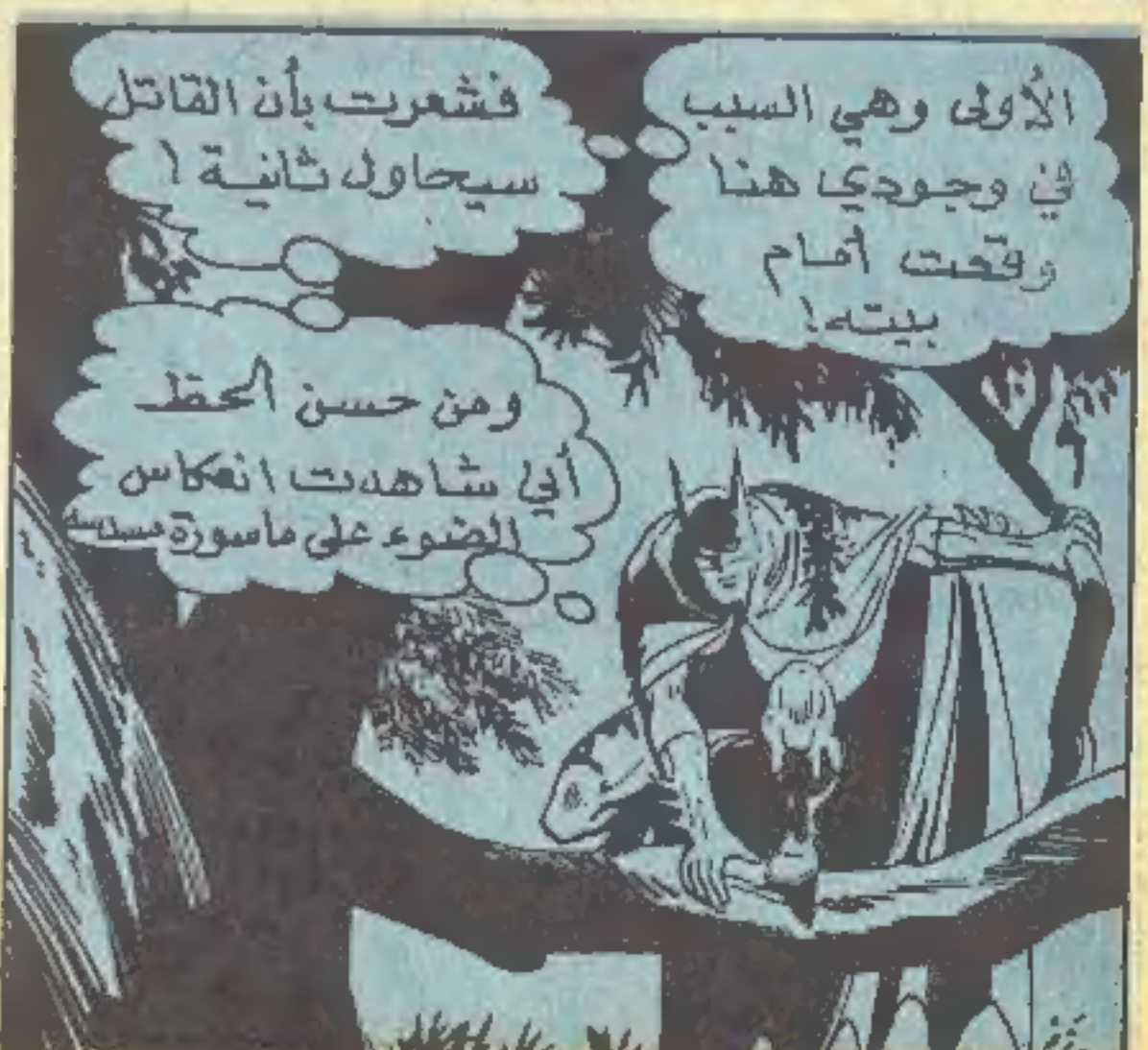
سأعتمد على
حاسة السمع فقد
تقوم مقام نظري!



فشعرت بأن القاتل
سيحاول ثانية!

الأولى وهي السبب
في وجودي هنا
وقعت أمام
بيته!

ومن حسن الحظ
أني شاهدت انعكاس
الضوء على ماسورة مسددة





أو القاتل
يحاول الهرب!

هاهو...
يرتدي ثيابًا
غريبة!

قف
مكانك!



إني أسمع صوتًا
بين الأشجار...
قد يكون صاحبه
شخصًا عاديًا!!



...أستطيع أن
أقبض عليه!



بقليل من
الحظ والكثير
من السرعة...

لأنه يحاول الهرب...
وهذا ما لا يفعله
شخص بريء!



لا أستطيع أن أحافظ على
توازي لكثرة ارتجاج العربة...

أردت أن أمسك ذراعه...
ولكن بدلًا من ذلك نزعته قناعه

سأحاول ثانية
وأرجو أن لا أفلت



لأنه يتجه نحو الشارع
العام ليختلط
بالجمهور فأفقدته...

ولكنه لن
يصل لأني
سأقبض عليه
سأحاول ثانية

أطلب العملاق الثالث

وكانت في تلك اللحظة صرخت
عجلة العربة أنوثاً...



إذ لا أظن أني
سأستطيع البقاء
على ظهر العربة
طويلاً...

فحدث ارتجاج
قذف
بالموطاط
بليداً...



وكانت ليست لفترة طويلة... إذ ساعدته لياقة
البديهة على أنه يستعيد وعيه بسرعة...

وأجرح الذي
أصيب به ابهي

لم أصيب بضرب
يذكر سوى الصداق
الذي أشعر به



... مما أفقده الوعي...



لا بد أن فقدت وعيي عدة دقائق يكون قد هرب خلالها الشقي...



لن أضيع وقتي!

لذا سأحاول معرفة السبب في هجومه على "ربيع"... وهذه مهمة "صبيحي"...



"صبيحي" يستطيع ذلك دون أن يشير الشبهات

هناك من يقرع الباب!



هذا المشهد من مسرحية "بورتر" السكير... الوحيدة المضحكة في مسرحيات "شكسبير"...

ذاك المخادع يتظاهر بالبراءة لكنه يريد سرقتي!

ها! ها!



يبدو أن الجمهور مسرور بما يرى!

ها! ها!

تراءى إلي أنه سيخدعني... ولم يخب ظني!

هذا صحيح!



أطلب العملاق الثالث



ذاك واضح من
اللقاء السيئ !

والأطرف من ذلك
أنه لا يتمرّن أبدًا !



لا شك أنه ممثّل بارع ...
وقد تعذب كثيرًا ليكتسب
مهارته هذه !

ما به يتصرف وكأنه
لا يرى أمامه !

ولكن ما لم
أتوقعه أن
يجدني تلك
الطريقة



وذلك سببه سوء حظي
فأنا أفضل منه
بكثير !

سيد "صبيحي" ... أعرفك
إلى "تود" الذي يمثل دور
"ماكيتا" في غيابة "ربيع" !



بحركة من أصابعنا سوف
يظهر الشيخ !!



مهلاً... هذا هو المشهد
المفضّل لديّ ...



محاطًا بهالة
من الدخان !

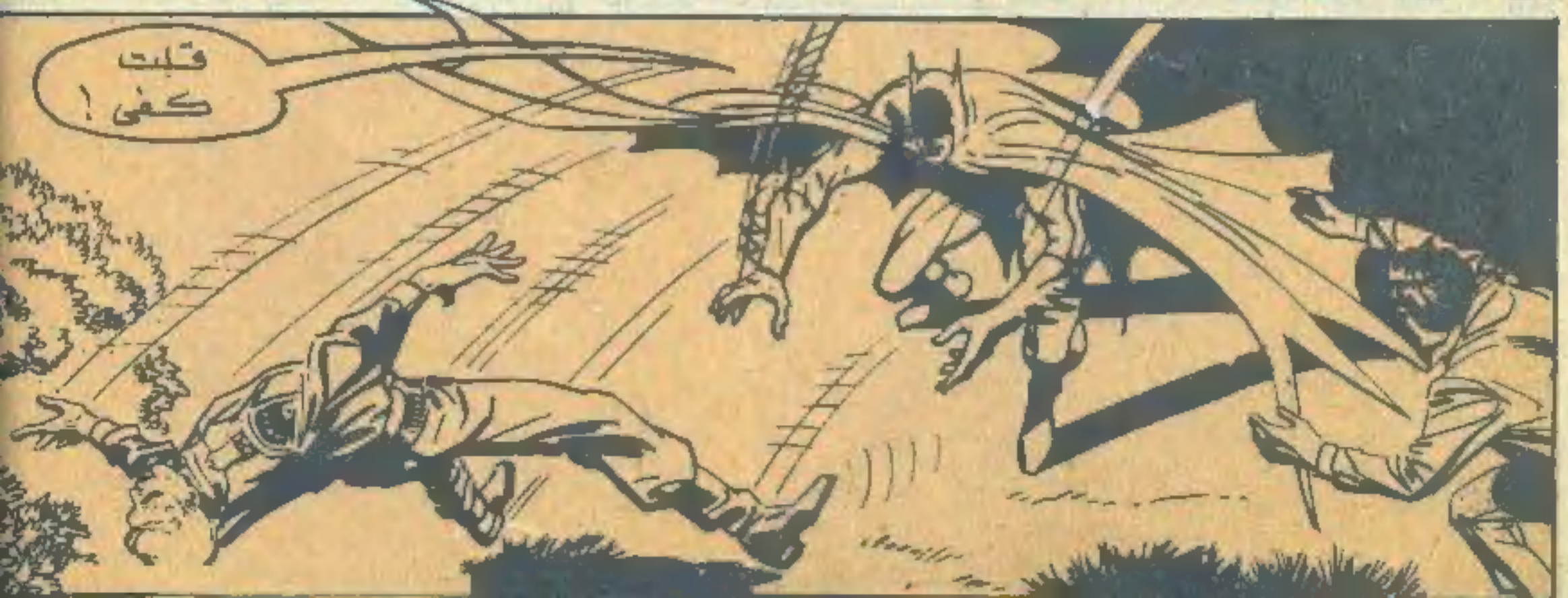
هذه خدعة
موفقة جدًا !!

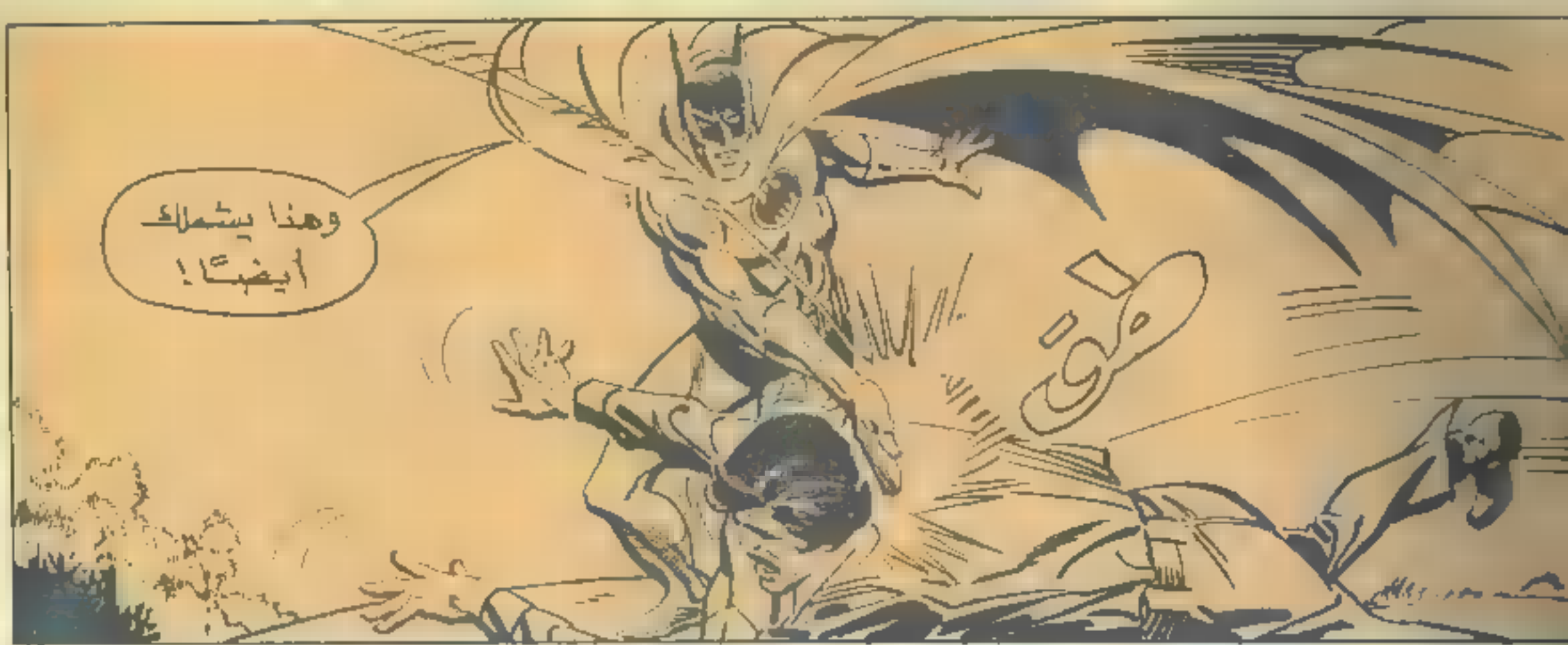
إننا نضع
كمية قليلة من
البارود ثم نشعله
من مكان خفي !

بوم بوم

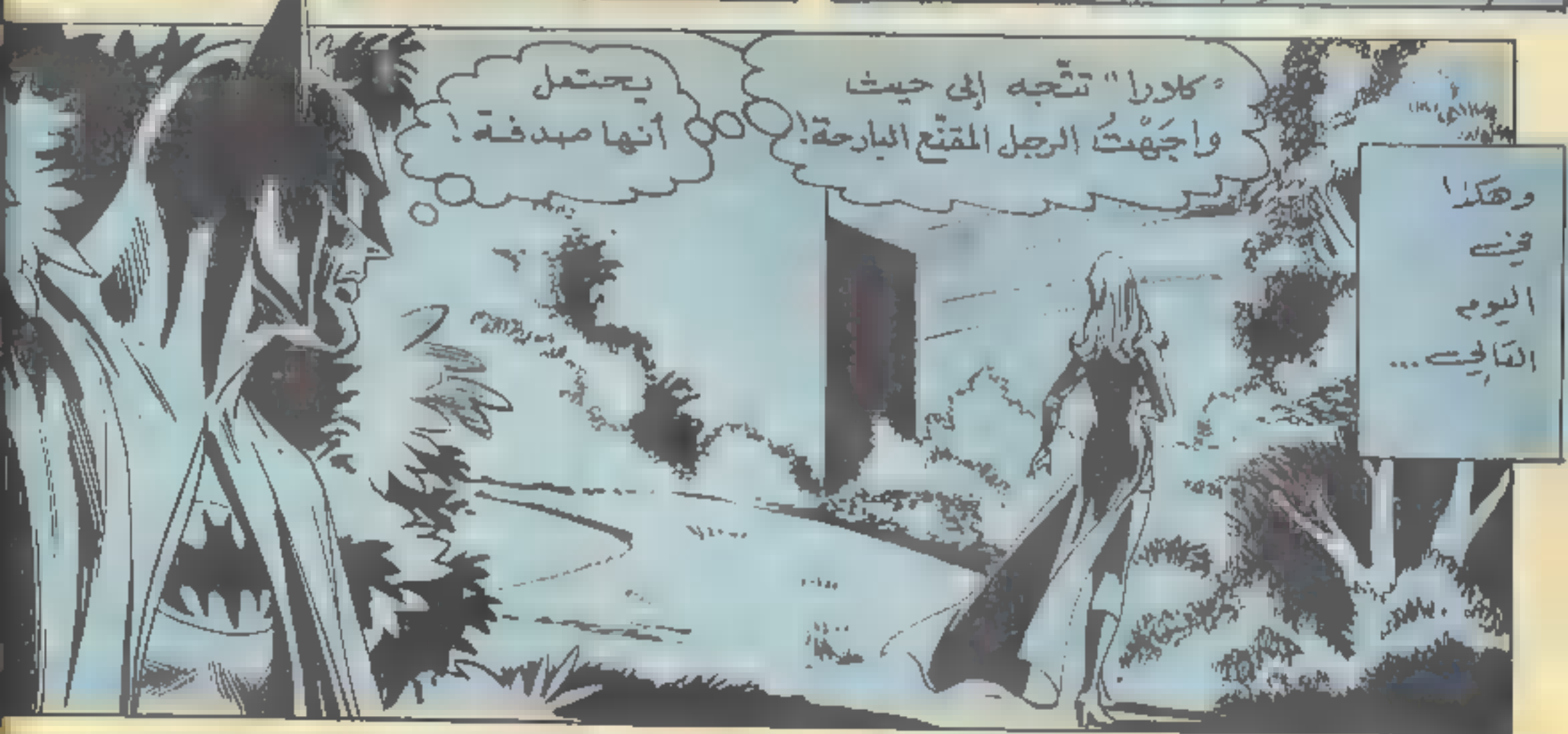


أطلب العملاق الثالث





أطرب العملاق الثالث





موافقة ... وسأكون
مسرورة بذلك ...

إذن أنت تعترفين
بملكيتته؟

سأقضي يا فتاة ...
مستشاري ...



تبدو صادقة ...
ثم أتي فحصلت
المسدس ووجدت
أنه لم يستعمل!

طبعًا فتاة مثلي يجب
أن تتخذ الاحتياطات اللازمة
لتحسين نفسها في هذه الأيام!



هل لك أن تخبريني لماذا
نت هنا بالذات؟

إني أراجع دوري في
التميلية وأنا بحاجة إلى
السكون من أجل ذلك!

يا "وظواط" ... لقد
بلغت منذ قليل عن
سرقة ...



يا "وظواط"
نحن نحتاج إليك
هذا المساء!!

سأفحص القناع
في مختبري!



حطّم الباب
وسرق المترو ...

لقد سرقت مادة
المترو من هنا ... وكنا
نستعملها في تفجير
تصخور ...

متفجرات ...

بالإضافة إلى مزيج من
الغيرة ومحاولة قتل يعني الوضع
خرج جيدًا ...



ارتحل بنا "ربيع"
وقال أنه مريض ومن
يحضر !

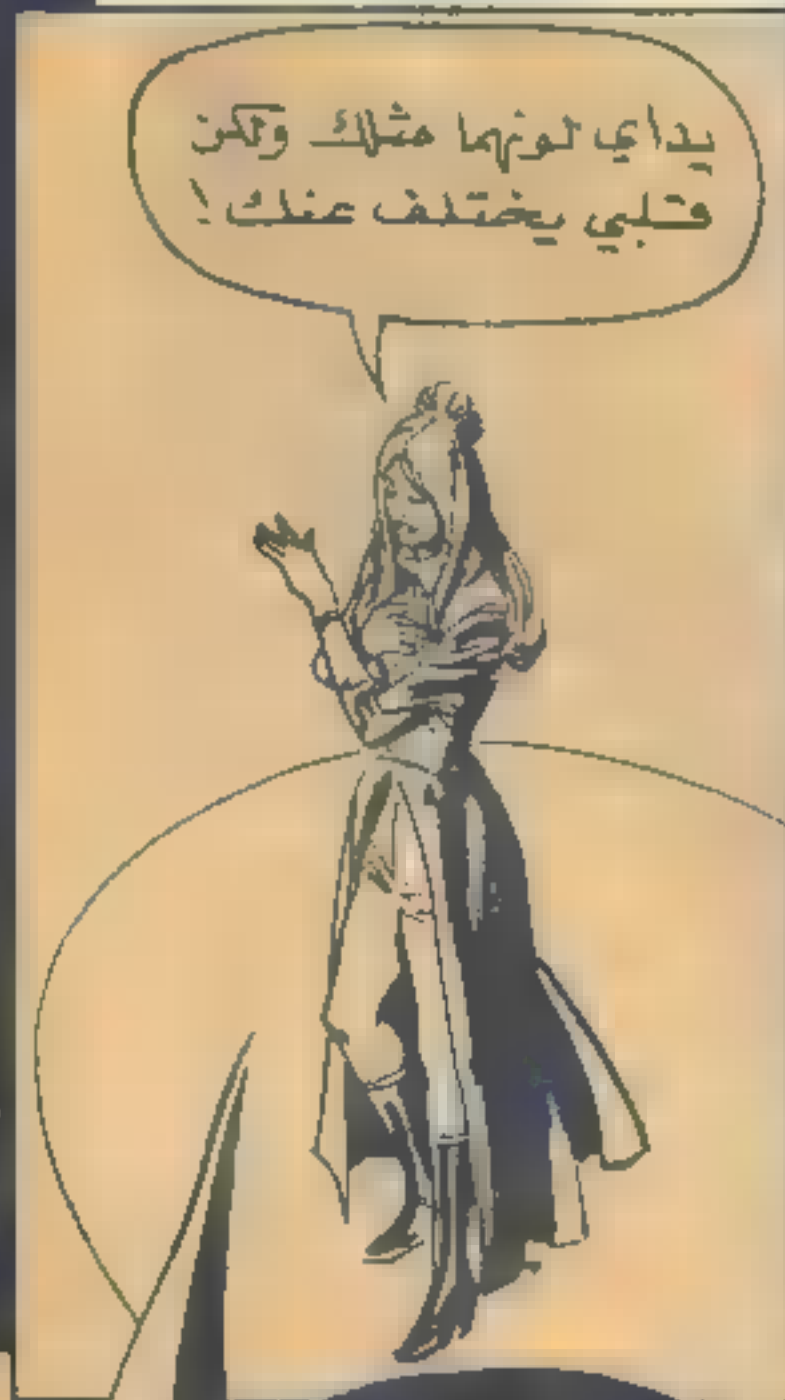
لذا الذي سيحاول
قتله لن يأتي !!

سأبقى رغم
ذلك ... شعور
غريب يساورني بأن
شيئاً سيحدث !

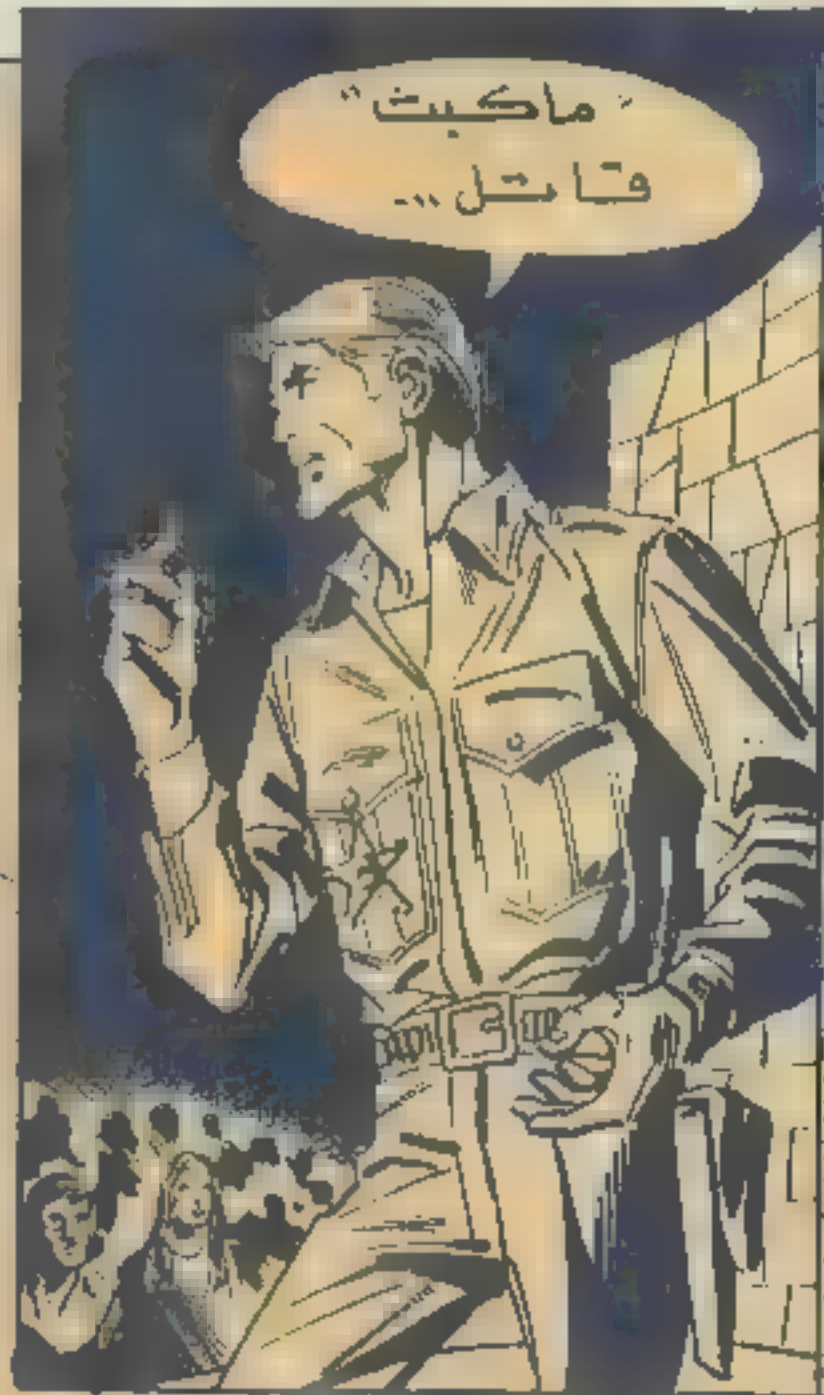
ربما التمثيل وانتهى الفصل الأول وبدأ الثاني ...



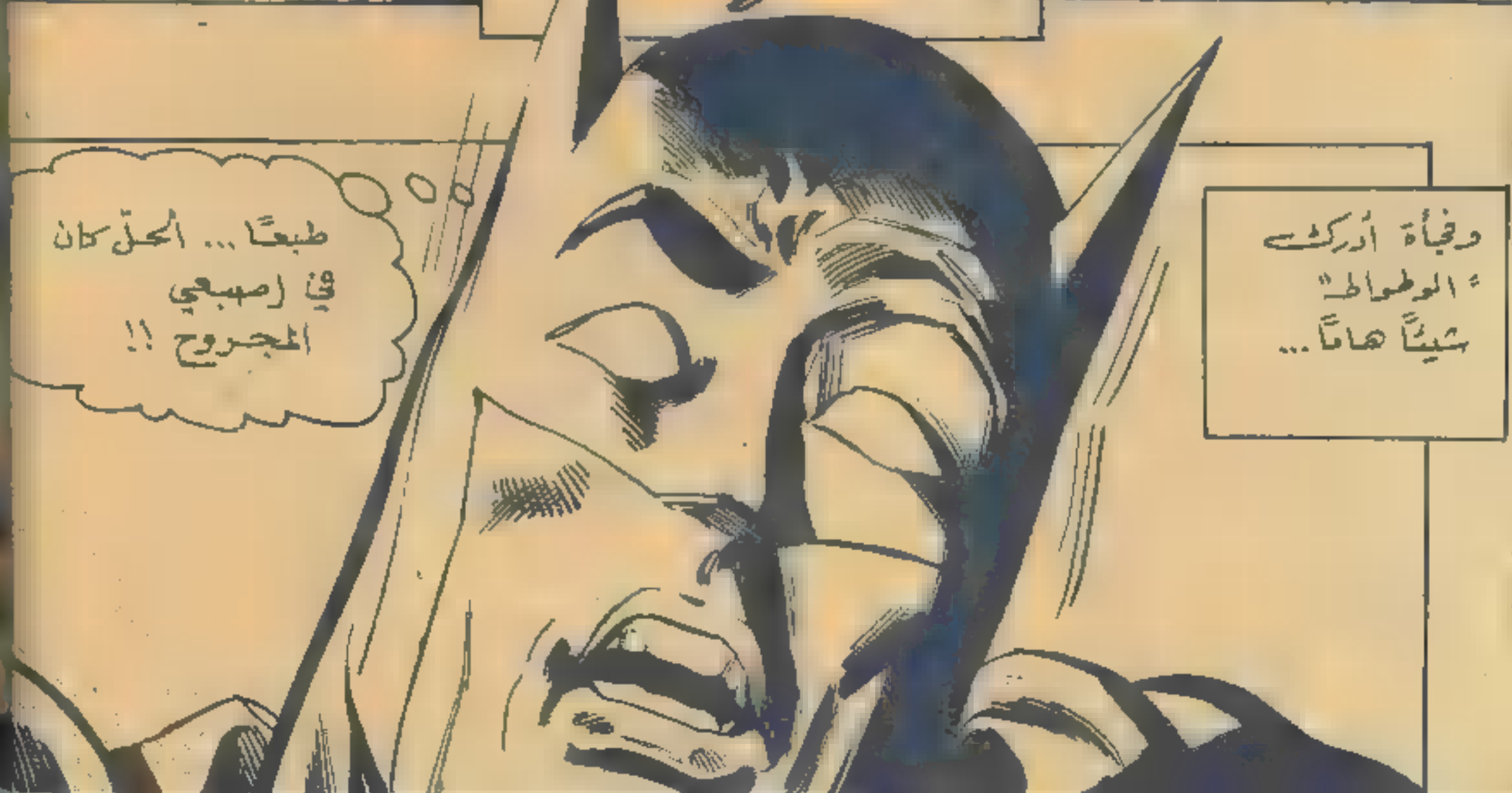
يا للسخرية !



يبدأ لونها مثلك ولكن
قلبي يختلف عنك !



"ماكيت"
قامت ...



رفقاء أدركت
"الوطواط"
شيئاً هاماً ...

طبعاً ... الحق كان
في رصبي
المجروح !!

في تفتع اشار
في حج نظارات!

لوقد جرحت
اصهبي
بقطعة منها!

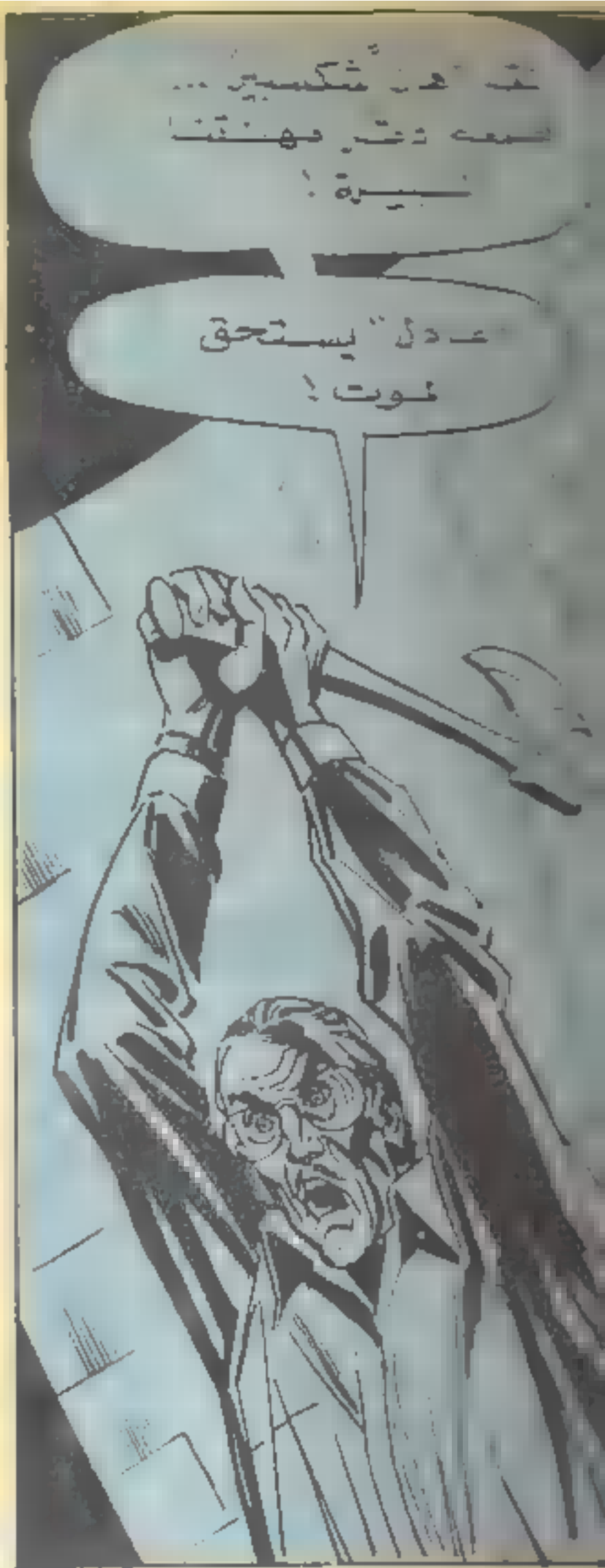
فهل الساحرات بدأ... وأما
لحظات لأحول دون قتل العديد
من الأبرياء!

أيتهما
الساحرات
إبتعدن!

...وهو يحتوي
على متفجرات!

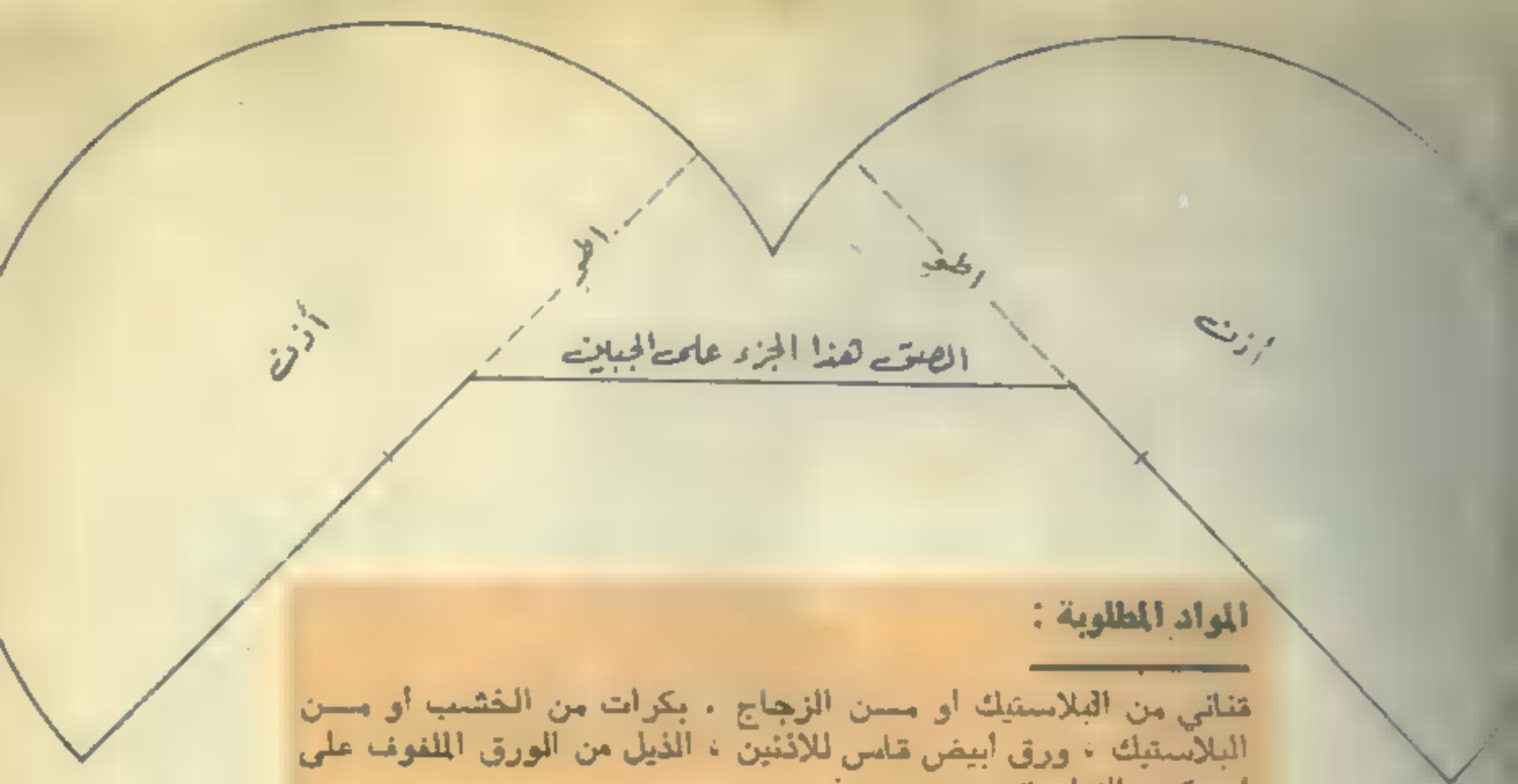
الوعاء
قد عبثا به...





مركز نشاط للتوفير المقصود





المواد المطلوبة :

قناني من البلاستيك أو مسن الزجاج . بكرات من الخشب أو مسن البلاستيك ، ورق أبيض قاس للاذنين ، الذيل من الورق الملفوف على أن يكون القطر ٢ سم - صمغ .

طريقة الصنع :

تنظف القناني جيدا ، وتلصق البكرات تحت القناني مؤقتا . أما البكرات الخشبية فتنتشر كما هو مبين في الصورة ليسهل لصقها تحت القنينة .

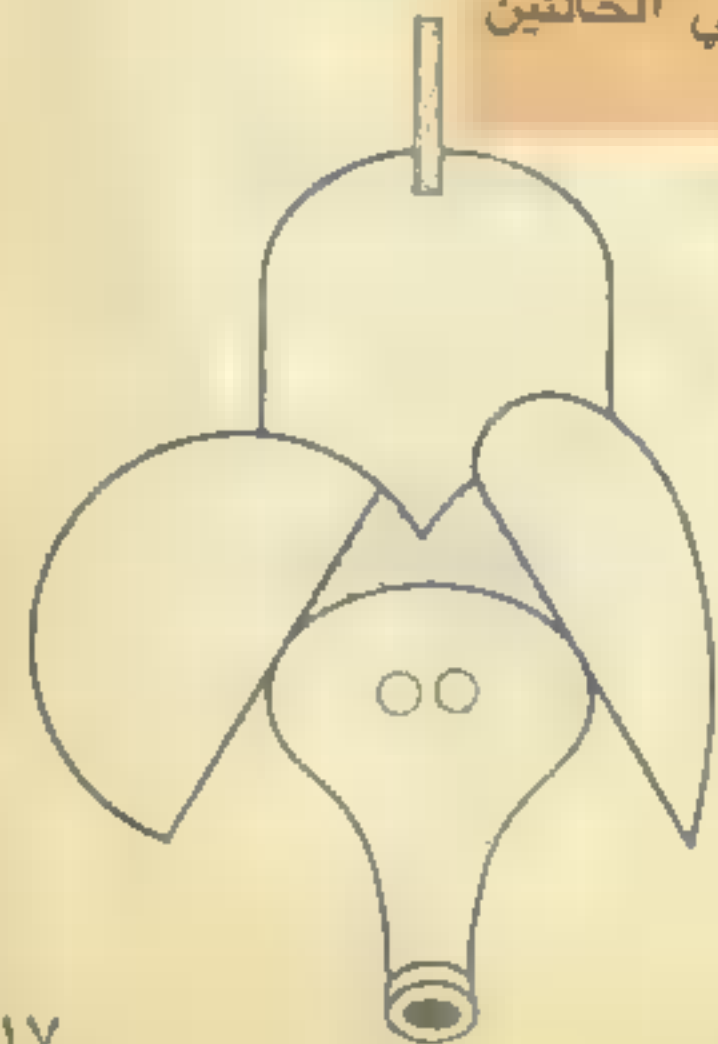
انتظر اثنتي عشرة ساعة بعد أن تلصق البكرات جنباً إلى جنب تحت القنينة المطلوبة حتى تجف .

ولصناعة الذيل تلصق دائرتان : أما جنباً إلى جنب ، وأما الواحدة داخل الأخرى ثم يثبت الذيل في مكانه وتنتظر ١٢ ساعة حتى يجف هو بدوره .

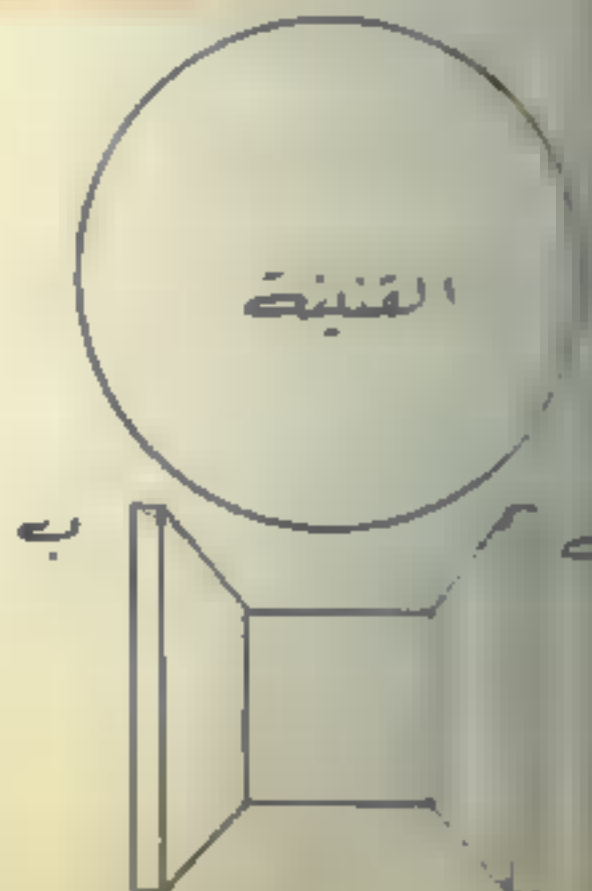
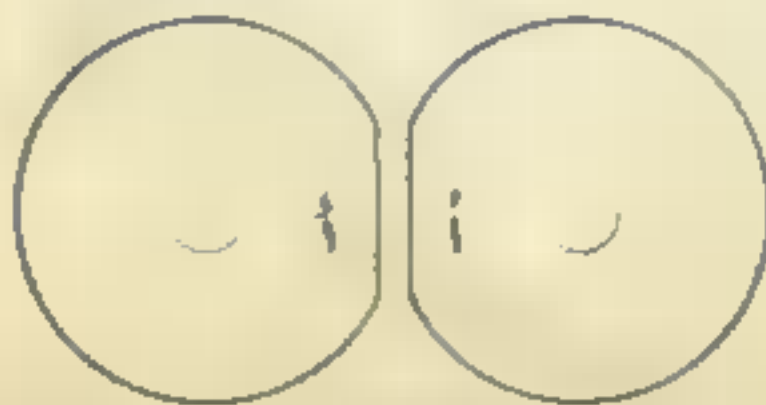
أما الأذنان فنقصهما كما هو مبين في الصورة وتلصق المنطقة المخططة على القنينة ثم نطليها باللون الذي نريده : الزهر ، الأبيض ... الخ . أما الذنب فيطلى باللون البرتقالي . وتظل البكرات على لونها الحقيقي إذا كانت خشبية . وقرسم بعد ذلك عينان مستديرتان باللون الأخضر .

أنها خزنة نقودك تصنعها بيديك . والسؤال الآن : ماذا ستفعل بها عندما تمتلئ ؟

إذا كانت القنينة من زجاج ، ضعها في كيس واضربها بمطرقة حتى تنكسر . أما إذا كانت من البلاستيك فقصها بالمقص . وفي الحالتين ستجد « الكنز » الذي ادخرته في خزنة صنعتها أنت .



طريقة لصق البكرات



كسار الحجارة

ترجمة واعداد: سمير سليمان

يحلم بأن يصبح مثل أولئك الاسي
الاغنياء الذين يمرون في الطرقات داء
عربات ضخمة ، يرافقهم الخ
والحشم .. وطالما ابتهل « كوغو
الى ملاكه الحارس ان يحقق له
الحلم ..

صلى « كوغو » بكل ايمان وضراع
مما جعل ملاكه الحارس يذهب ليط
له ما يريد وكان لملك « كوغو

منذ زمن بعيد .. بعيد جدا ، كان
يعيش في اليابان رجل مهنته تكسير
الحجارة ويدعى « كوغو » . مهنته
هذه ، كانت شاقة مرهقة الا أنه لم
يشعر بدافع الى التذمر ، خصوصا
وأنه كان فتيا شديدا البأس ، يأكل
كل يوم حتى الشبع .
لكن « كوغو » كان يغيظ اناسا
كثيرين .. وهنا تكمن مصيبتة . كان

(كوغو) ما أرادا فقد تحول كسار
الحجارة الى سيد ثري ، يسكن قصرا
خام . ويرتدي ثيابا ثمينة فاخرة ،
وحوله حاشية ضخمة وبطانة كبرى .
ر (كوغو) من هذه الحياة المريحة
مرغيدة ، وراح يتجول في شوارع
مدينة ويرى نفسه لرفاقه الفقراء
تدأى .

حدث في احدى النزهات ، في وقت
تنشيد الحر ، أن لاحظ « كوغو »
عرق يتصبب منه بكثرة وكأنه ما
لم يكسر الحجارة . . فنادى ملاكه
الحارس وقال له : « اريد ان اصبح
شمس ! » .

ظن ان الملاك الحارس ، وكان يحبه
تيرا ، نظرة حزن . . لقد عرف بأن
كوغو « لن يقطع بشيء بعد الآن
. وعلى الرغم من معرفته بهذه
حقيقة المرة ، لبي له طلبه . .

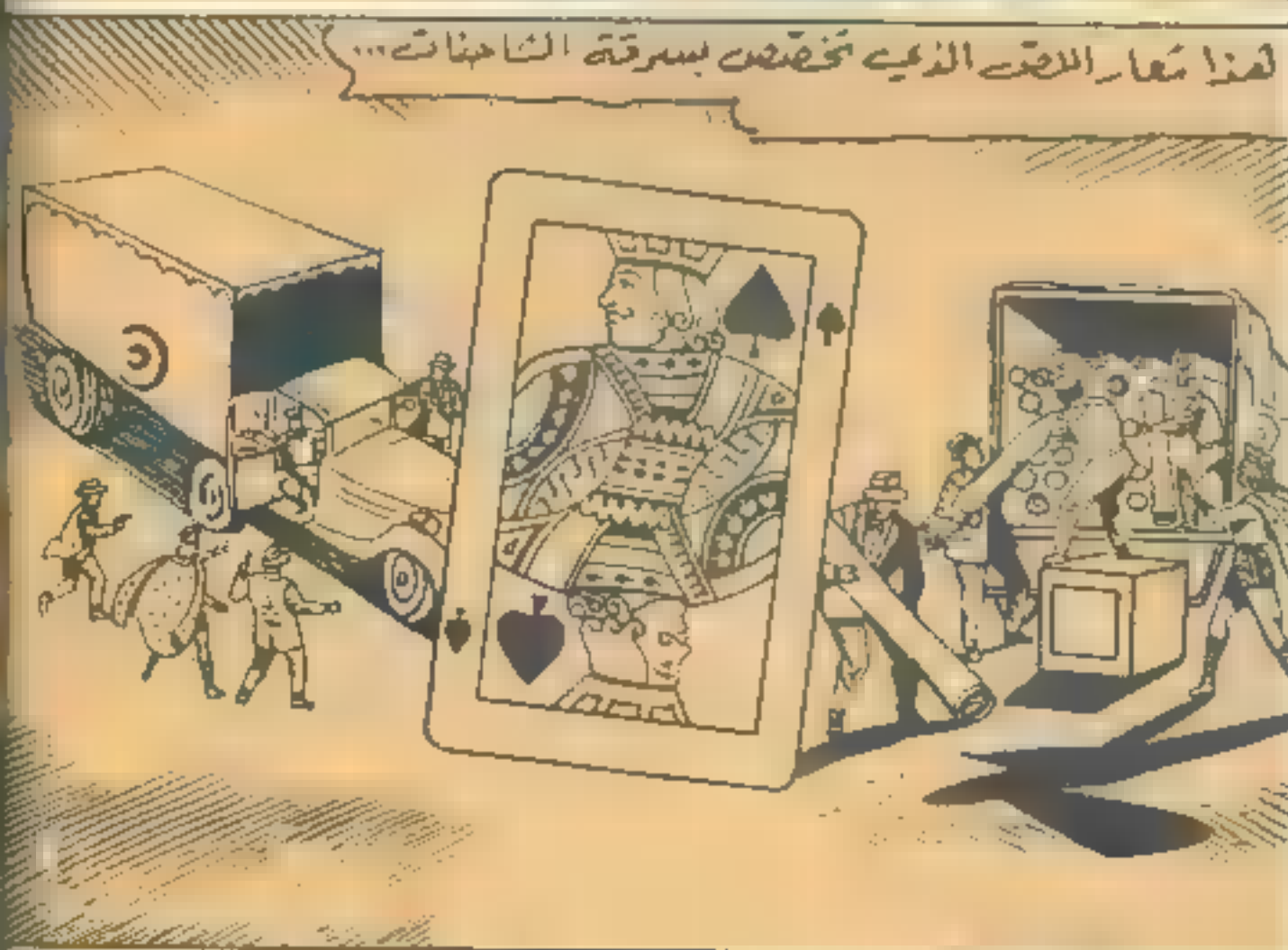
أصبح « كوغو » الشمس ، وأخذ
لمع في قبة السماء بكل خيلاء مزهوا
بهذه السلطة الجديدة التي أعطيت
. على أهل اليابان جميعا حتى أنه
رسل لهم صيفا شديد الحرارة لم يمر
بهم مثله قط .

كثرت الايام الى ان جاء وقت ضجر
يه « كوغو » من هذه المهنة وصدق
ان خطرت أمامه غيمة ، فطلب من

ملاكه الحارس أن يصير غيمة . .
ففعل . . وكان أن مر على اليابان
شتاء قاس طويل هطلت فيه امطار
غزيرة هدمت المساكن الفقيرة
والقصور الغنية المترفة !! .

لكن « كوغو » لاحظ أن صخرة كبيرة
منتصبة على شاطئ البحر لم
تتزعزع من مكانها برغم الامطار
التي حولت الارض الى مستنقع
ضخم . فزاد من هطول الامطار
والعواصف ففرقت المراكب وحل
الغراب في كل مكان . . ما عدا الصخرة
التي صمدت بكل تحد . غضب
« كوغو » وطلب من ملاكه الحارس
أن يصبح هذه الصخرة الصامدة . .
فكان الصخرة .

فرح « كوغو » لانه أصبح تلك
الصخرة القوية التي تحددت كل شيء
وبقيت شامخة ، مرفوعة الرأس .
ارتاح « كوغو الصخرة » واستقر . .
وبينما كان مسترخيا يوما ، يتمتع
بقوته الجديدة ، شعر وكأن ابرا
تتخره . . فحاول أن يقاومها ولكنه
عجز . فطلب من ملاكه الحارس ان
يجعله هذا الشيء الذي ينخر الصخرة
. . وكان له ما أراد وعاد « كوغو »
الى مهنته الاصلية «كسار الحجارة» .



يحتمل أنه يحصل على معلوماته
من أحد الموظفين عندك ، أخبرنا عن
موعد إرسال شحنة ثمينة كي نراقبها
سرياً...

بطريقة ما يعرف اللص كل مرة تنقل
فيها شاحنة حافلة ثمينة !

بعد أن كثرت
مخاطر السرقة
سبب مدير الشركة
مذمة مايجور
سريته "صالح"
الطوطوط...



وكانت "الطوطوط" و"زكور" يراقبان الشاحنة وهما
في طائرة "الطوطوط"...

الشاحنة محملة بمادة
ثمينة جداً ... وإذا علم الخاطف بأمرها
يستحيل أن لا يحاول سرقتها!



في صباح اليوم التالي في باحة المركبة ...

لنأمل أن لا ينفجر معنا
أحد الدوابب مثل المرة السابقة!

نحن الآن على
استعداد الحضان



ركن من الدعا في اقترابه طائرة "الطوطوط"...

لقد شغلت الطيار الآلي
فهنا بنا !!



رفقة مع اقترابه شاحنة أخرى ...

نظر ... السائق يؤشر بمصباح السيارة
لابد أنها الإشارة!



حين توقفت الشاحنة أمام تقاطع الخط الحديدية ...

الخاطف!

نحن وضعنا الإشارة
بأنكم على التوقف!





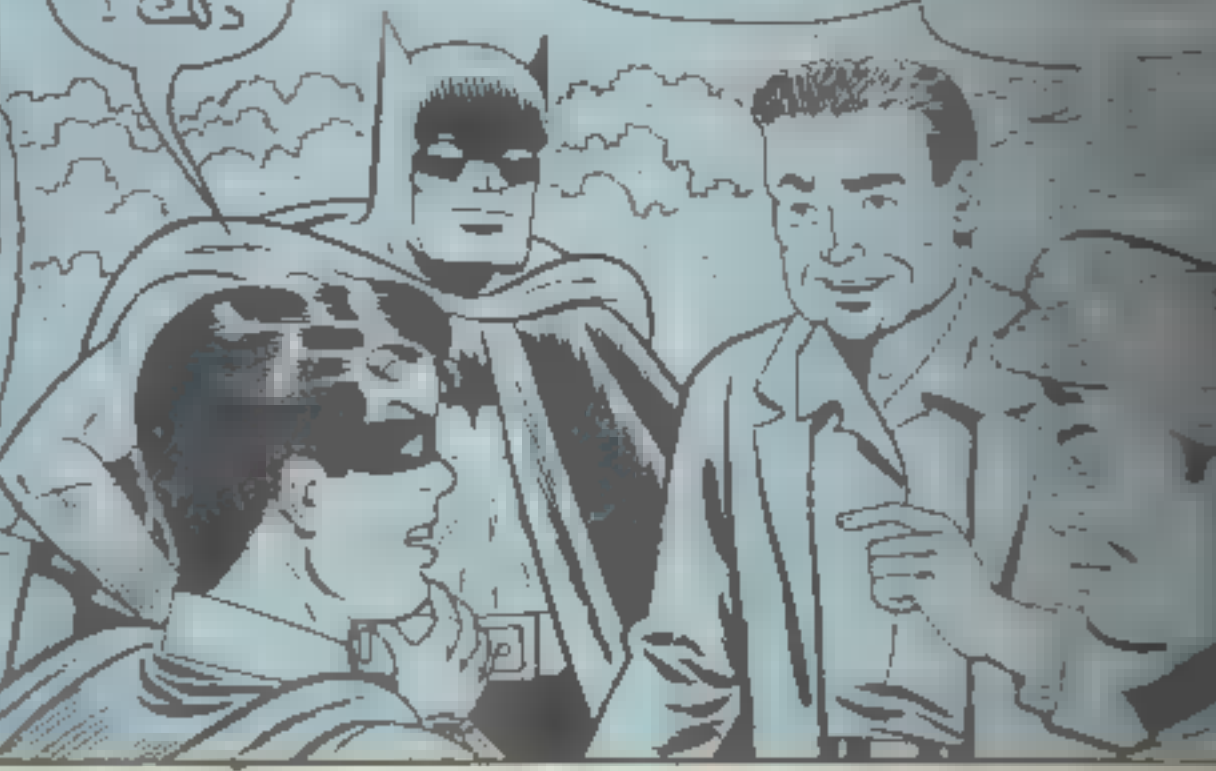
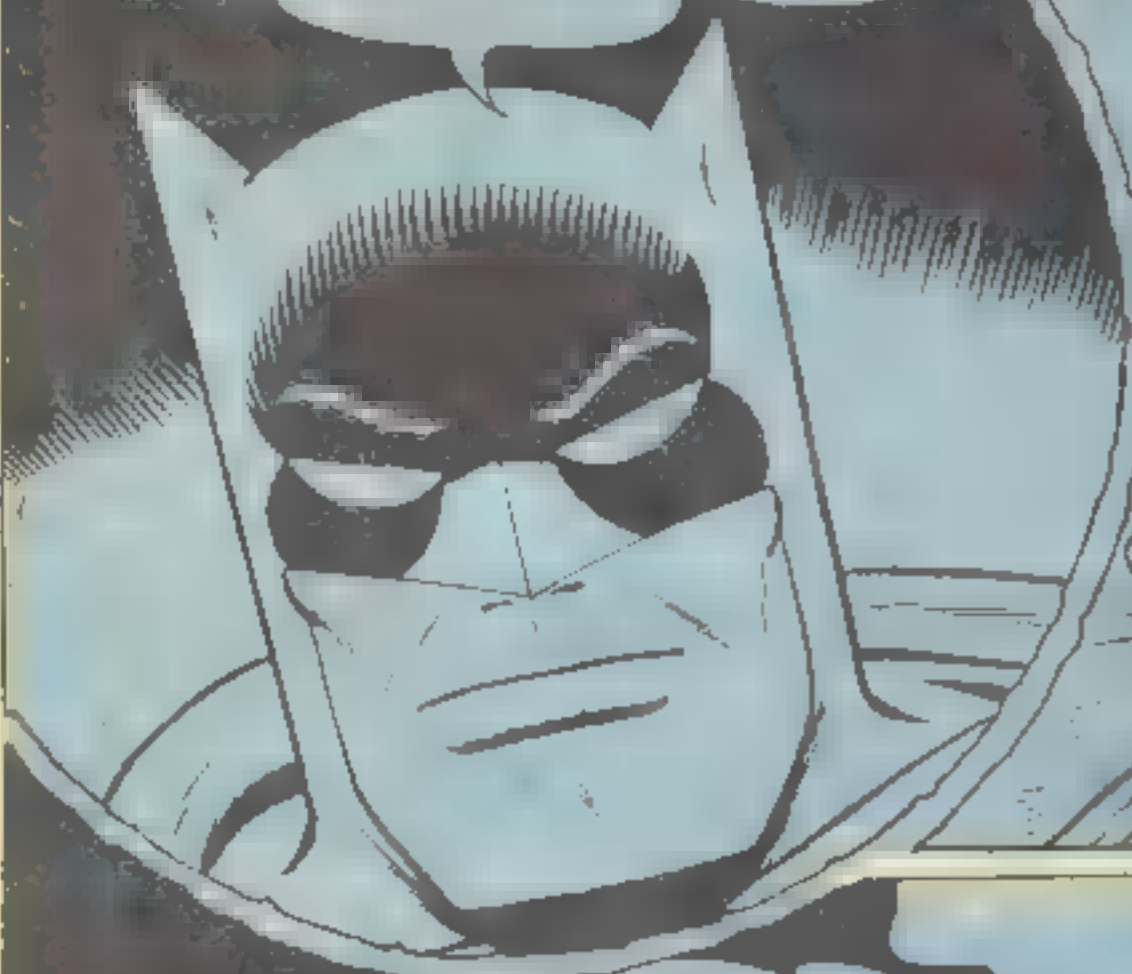
سنذهب معكما... أظن أن الخاطف سيهاجمكما ثانية!

نحن نعتقد أن هذه الإشارة للتحذير...

يحيى حذر...

هناك خطر...

لم أعلم ذلك!



وبعد فترة...

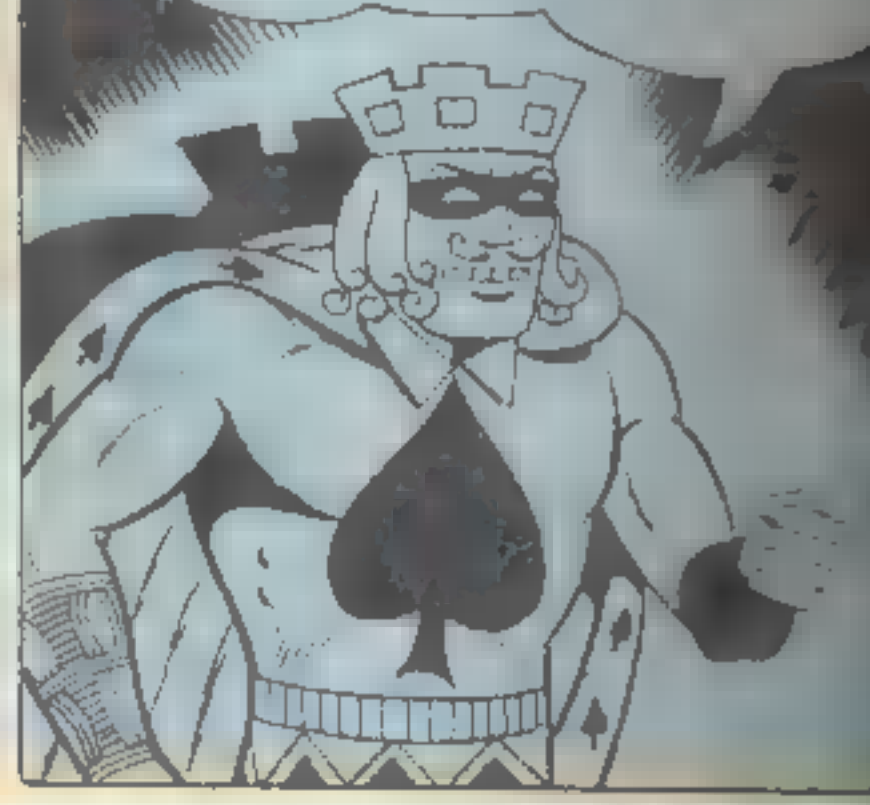
إشارة واحدة... هذا يعني أنه في مازق!

مطلقات نارية... لا بد أن الخاطف مهاجم ثانية هيا بنا يا زكورد!



ربما كنت "الوطواط" في حلة...

أحد يستطيع التغلب على... ليس حتى "الوطواط"...



هذه الشاحنات سريعة لنطاردهم!

لأنهم يهربون!



ومضت وهرب...

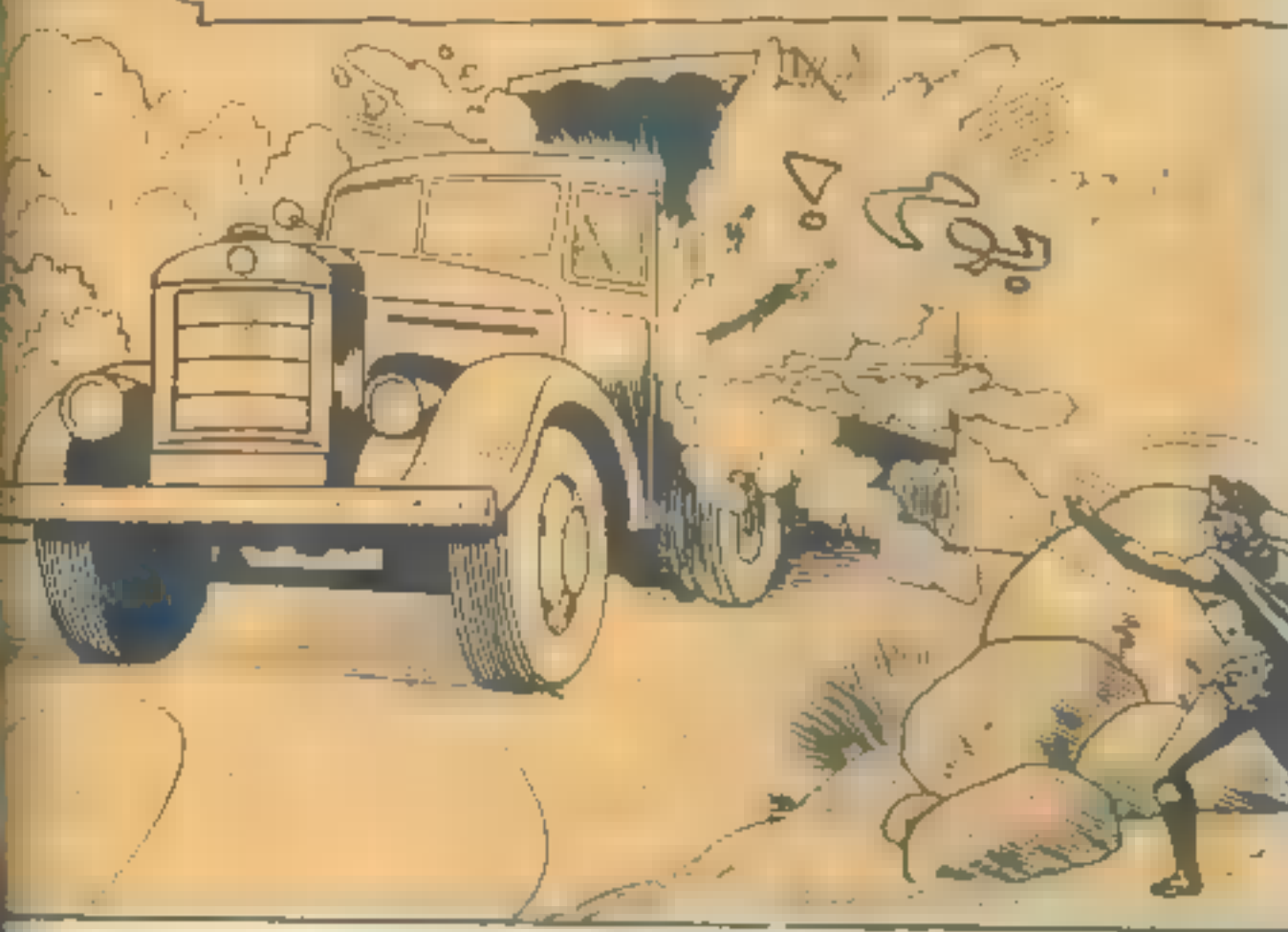
سمعت يا "وطواط"...

أخبرني أخرى من... لنهرب!



أطلب العملاق الثالث

وفي تلك اللحظة انفجرت قنبلة استعملها الخاطف ففصلته
مؤخرة الشاحنة عن مقدمتها...



ولكن رسالة كانت بانتظار الوطواط...



وأخذ القسم الذي يحتوي على الحيلة يسقط ثم
احترق بصفحة...

وبعد عدة ساعات من تسجيل زهر الخاطف
على الوطواط...

من أدعه يربح ثانية...
سأعرف كيف يحصل على معلوماته ثم
أقبض عليه...



لقد تخطيت... تمامًا
كما توقعت... لتسرع وتأخذ الحيلة قبل أن
يحضر الوطواط
و"كود"!



وعرض 'الوطواط' فيلما... أخذ من غرفة المحفوظات...

"كود" عندي فكرة!!

فأنا... أرى ندى
ماتت بدستجانه
المقفران في جوارث
سرقا، وقد فقد
ساعه من جوار ذلك
أظهره مزاجه مؤثرا...



ثم يفتي كيف 'الوطواط'...

الخاطف ليس بغير عنا
لنحاول أن نراجع
سجلاتنا ونعرف
من هو...
هذا هو...
لنرى ما مكتوب
عنه!



ولكن في تلك اللحظة ...

تريد أن تفاجأين ... ولكن
العكس سيحدث !



في يوم القاحل في مبخس الشركة ...

وحين يأتي الخائف
ليسرفها تقيض
عليه !!



فردك سترسل شحنة
تجني هذا المساء ... أريد منك
تسمح لي ولزكورا أن نختبئ في

ولكنه الملاحقة النار فجأة اخرجوا علوة التوقف ...

أخرجوا أو نخرجكما بعد أن
نقتلكما !



في ركن المساء ...

ولكن شعوري يشير بأن
شيئا سيحدث !



يا وطواط و زكورا أنا أعلم أنكما في الداخل ... وسوف
نفجر الشاحنة فوراً ... إذا حاولتما أن تخرجوا سأطلق
النار عليكما لذا الموت مصيركما فوداعاً ...



ديناميت ... لنهرب
قبل أن ينفجر
بنا !

لقد ذكرنا أنكما
سوف تتوقفان
بسرعة فوق
بيتنا

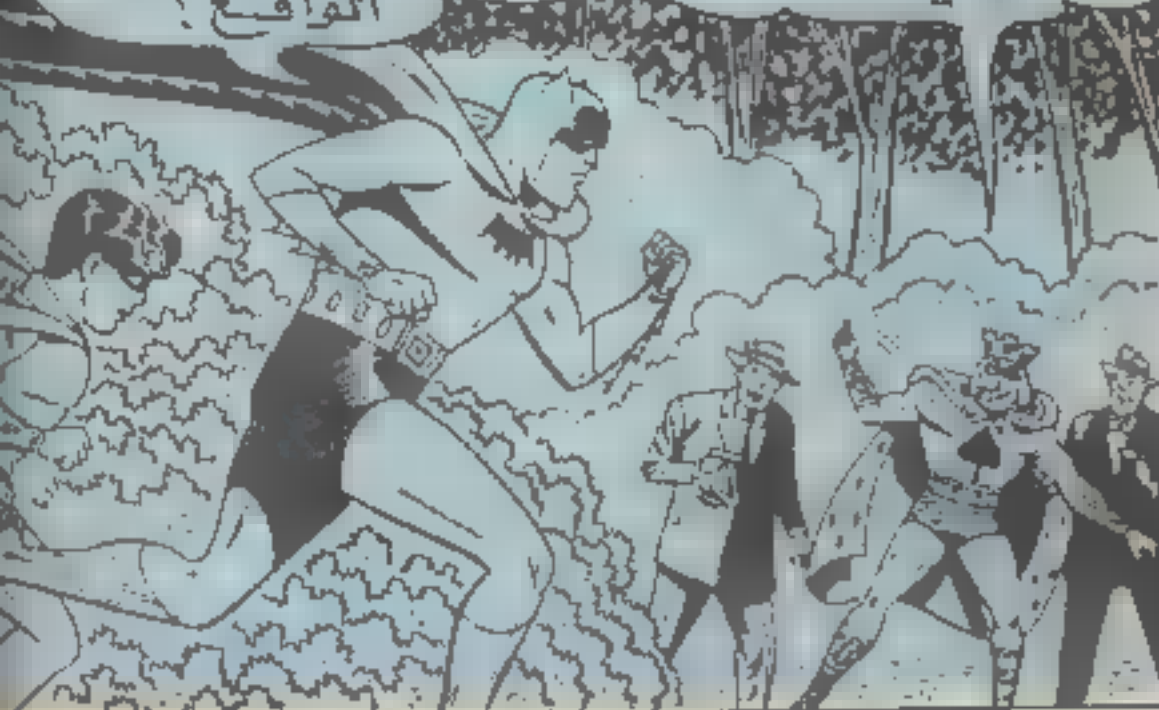


أطلب العملاق الثالث

وكانت فجأة حدثت المستحيلية إذ انقضت عليهم
"الوطواط" و"زكور"...

الشاحنة كانت خالية...
والسائقان كانا نحن في
الواقع!

إنهما على قيد
الحياة!



وضغط الخاطف على زر خائف الريناميت...

هذه نهاية "الوطواط" و"زكور"!



لن أصل إليه في الوقت المناسب...
ولكن الله ولاء سيصل!!



قيدهم
وأنا سأطارد
الخطاف!

نظرة الخاطف تثبت
أنه فقد الأمل بالنجاة!



جربيت حظك وخسرت!



وبدقة فذمة "الوطواط" الدورية نحو الخاطف...

يا خاطف حان الوقت
للتقاعد!

آه!!



"ولعاجي ذلك بحث عن مكان يسرف على مكتبه مدير شركة النقلات..."

يا زكور بهذا المنظار أستطيع أن أرى المدير بوضوح تام...
ويقرأه مشفاه المدير الخاطف يعلم
كل ما يريد منه !!



وهكذا مرة أخرى انطلقت
الشاحنات بأمان...

السايقون مدحشون...
لا شيء الآن يقف في طريقهم ويمنعهم
من أن يقوموا بأعمالهم...



توقعت أنك
تعالمت في السجن
قراءة المشفاه
بعد أن أصبحت
بالصم!



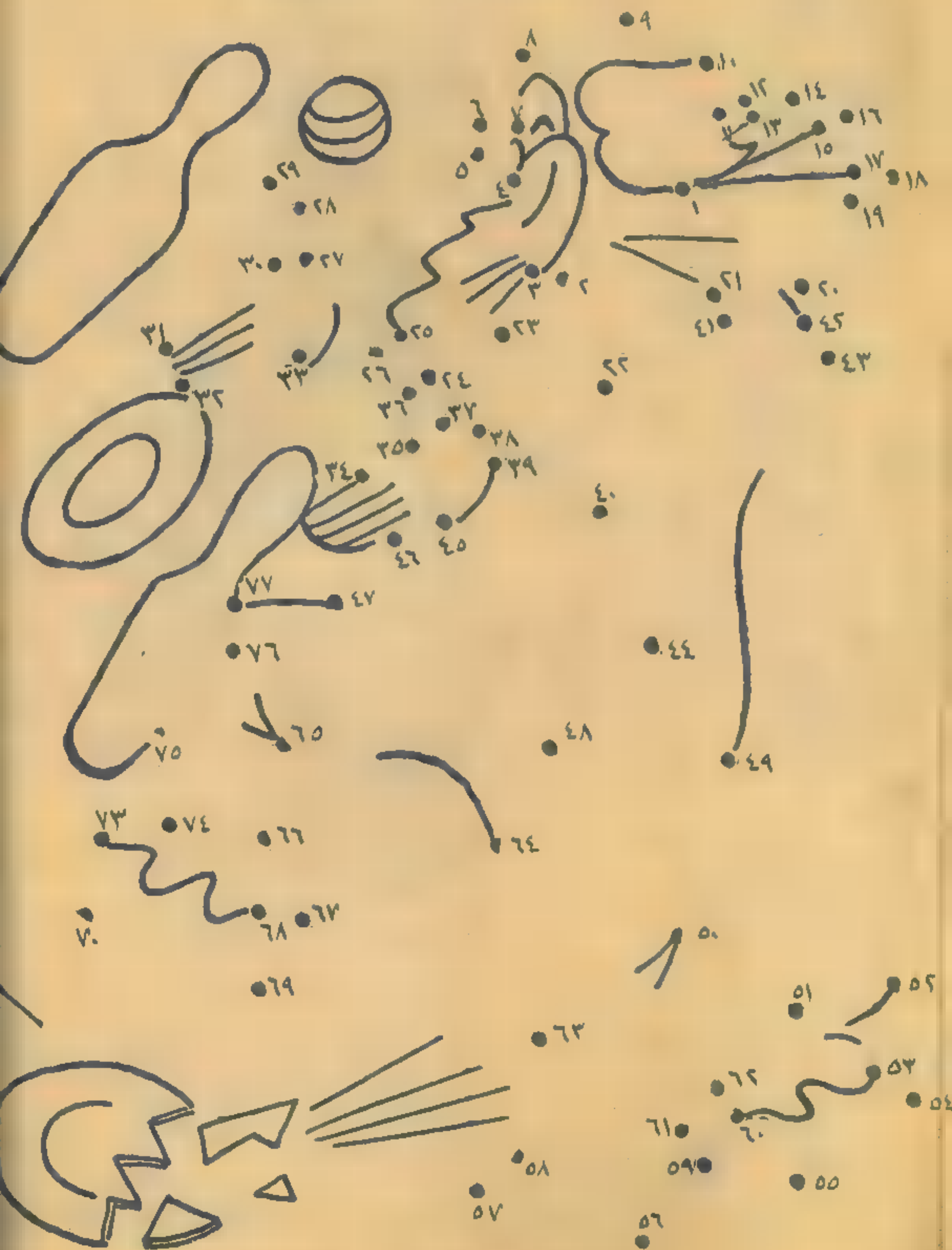
و... استطع أن أقبض عليك
وأنت هذا لأن أردت أن أثبت
فك الخطف لذا استدعيت المدير
وخبرته بما يجب أن يقوله
ونظمت الحيلة عليك!

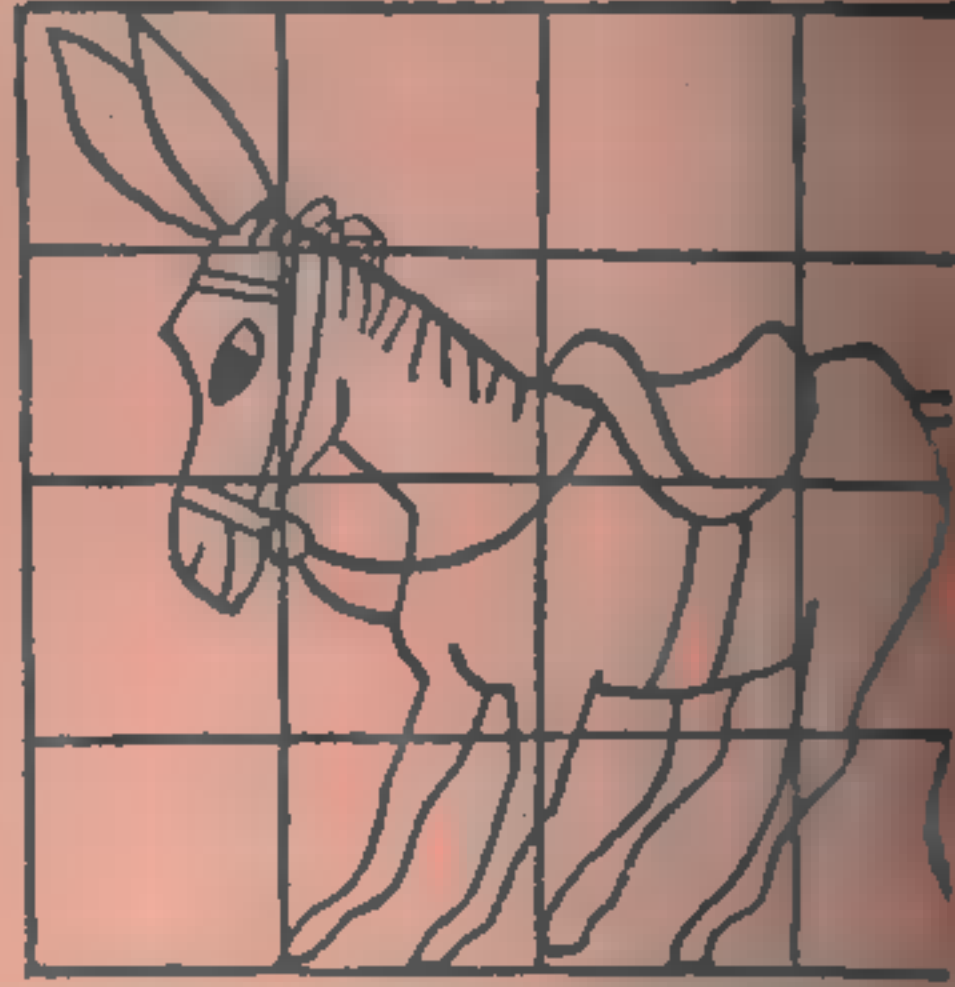


أخبر دار المطبوعات المصورة

تقدم بأطيب التمنيات
إلى قرائنا المشاهدين
بمناسبة
عيد الأضحى المبارك

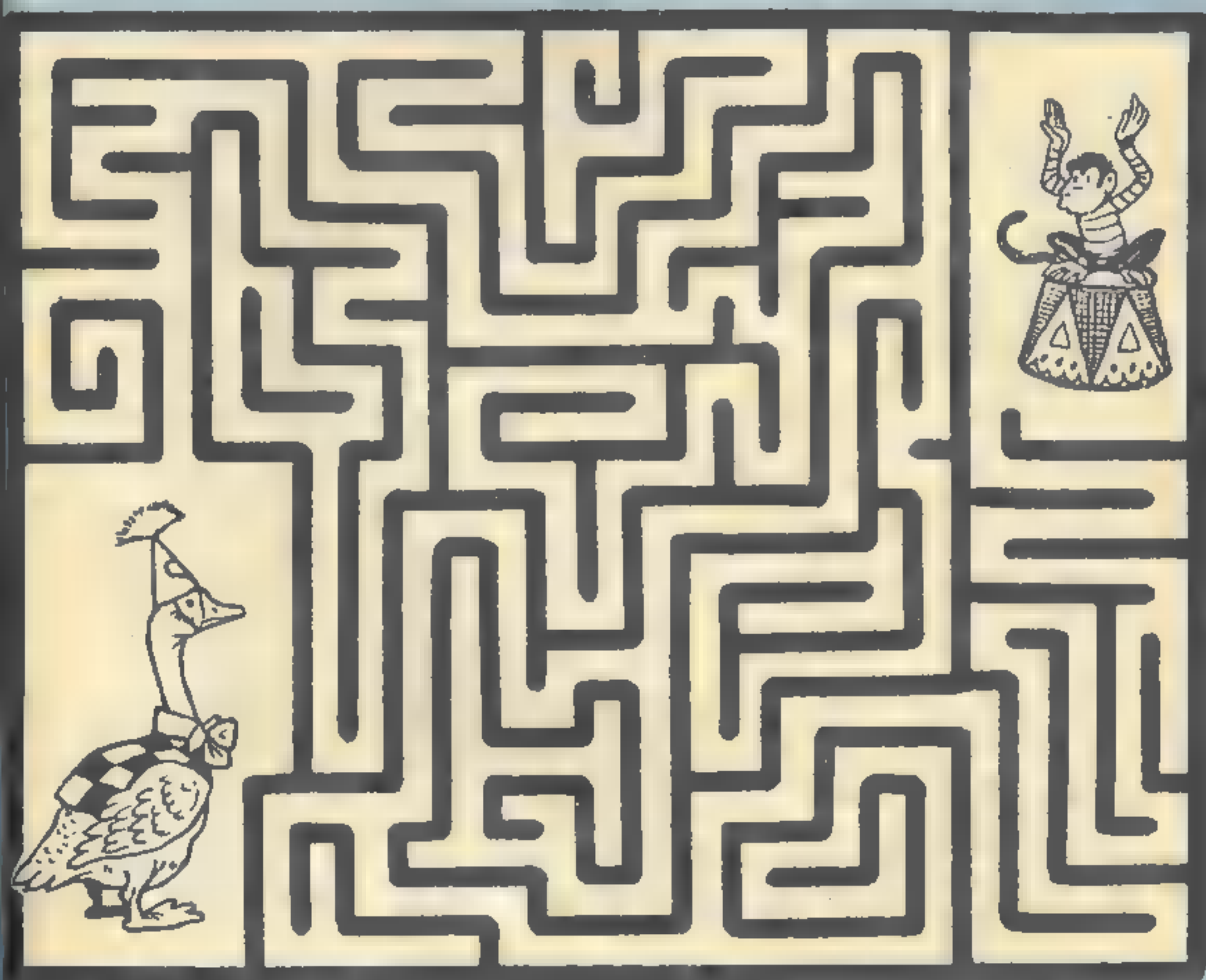
المهرج





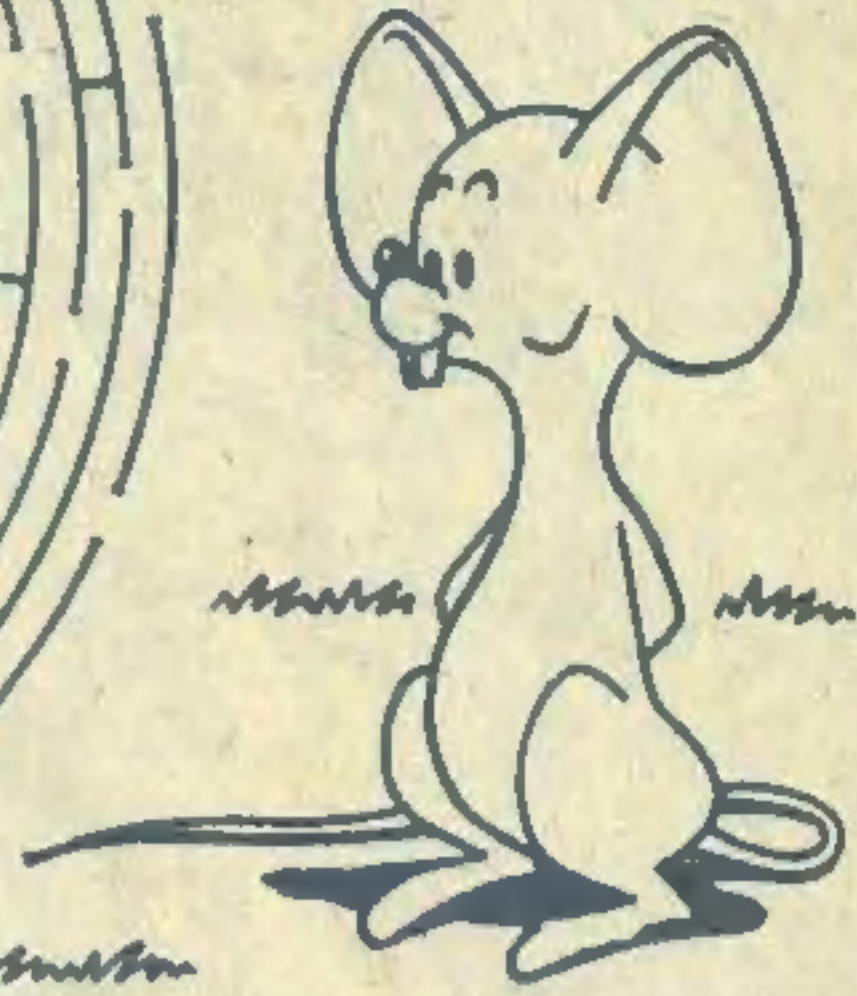
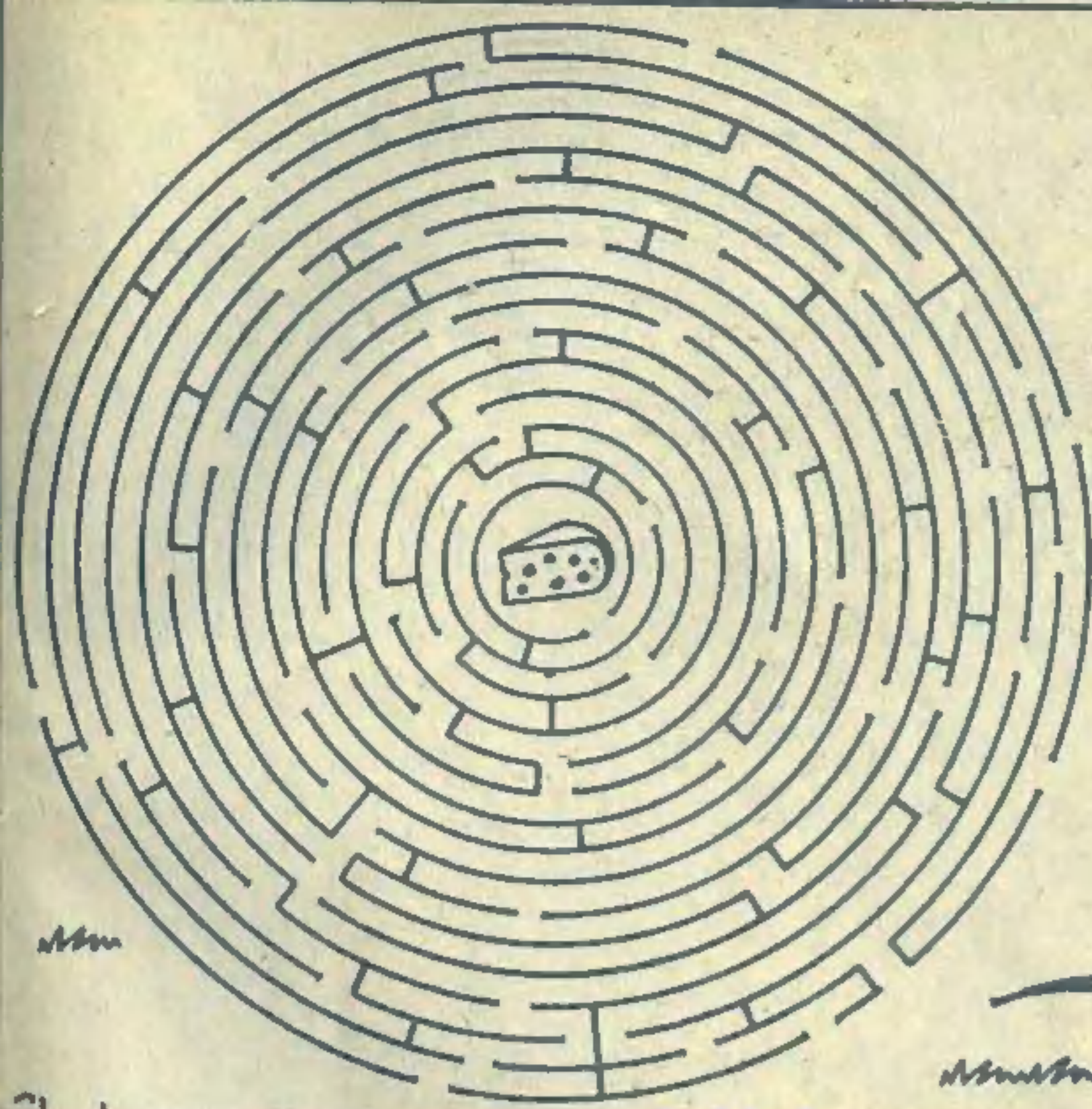
أعد رسم هذا الحمار



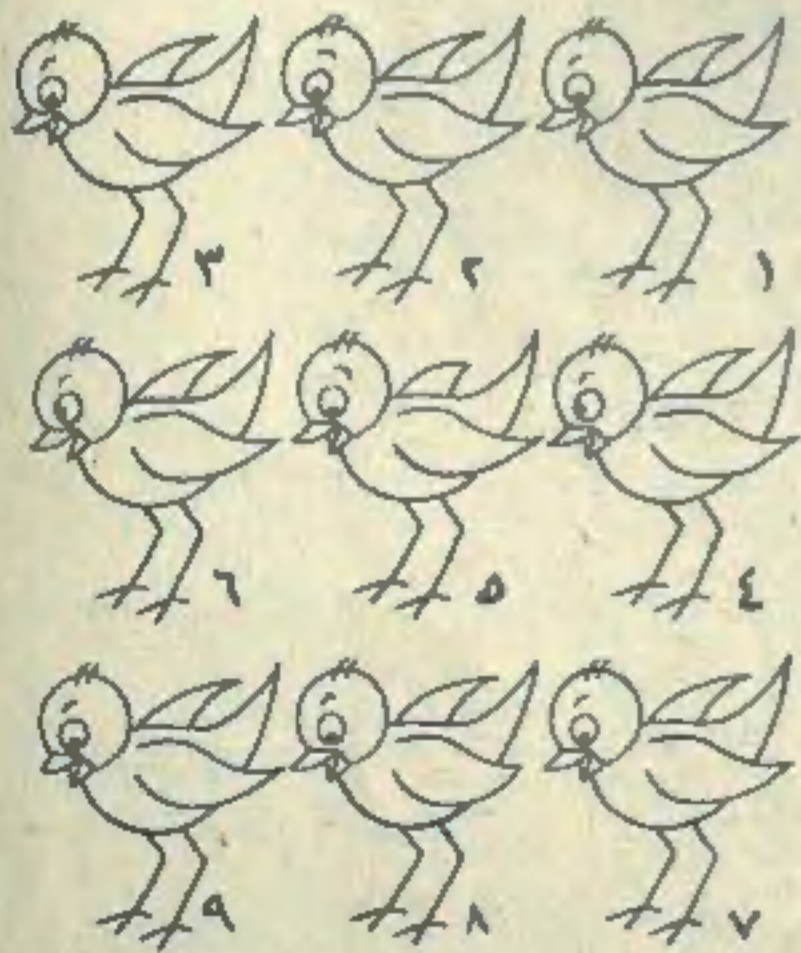


ابحث عن المخرج ...





كيف يصل الفأر إلى الجبنة ؟



أي عصفوران

يتشابهان تمامًا ؟

٨ ٩ : مشابهان

للهدايا بمناسبة الأعياد المباركة

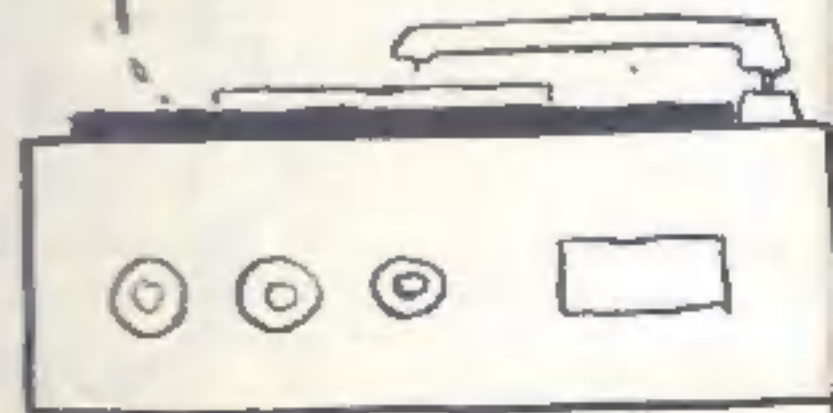
أسطوانات: حكايات ستي

٩ أغاني للصغار

ترانيم ميلادية



كان يا ما كان...



الآن في الأسواق

«العملاق الثالث»





هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها